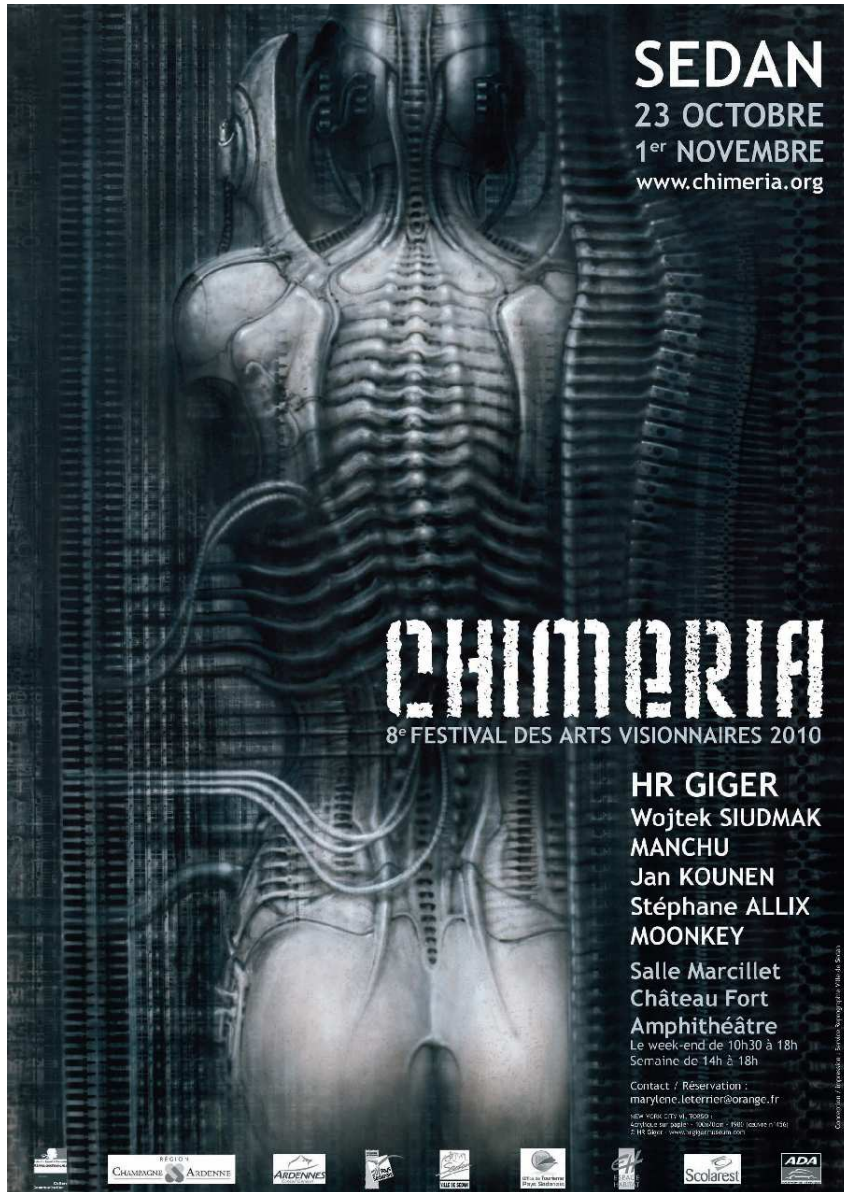


CHIMERIA 2010.

8ème Festival International des Arts Visionnaires
«*Cosmologie et Science & fiction*»

Sedan (Ardennes France)

Du 23 octobre au 1 novembre 2010.



Dossier de Presse

Sommaire

Communiqué de presse	p 3
Chiméria 2010. Le Cosmos Visionnaire et la pluralité des mondes. Science-fiction. Cosmologie. Signes du Zodiaque.	p 4.
Les invités d'honneur	p 5
HR Giger	
Wojtek Siudmak	
Manchu	
Jan Kounen	
Stéphane Allix	
Moonkey	
Liste des artistes exposés en 2010.	p 11
Conférences, films et vidéos	p 12
Informations pratiques	p 13

Communiqué de Presse

**CHIMERIA 2010.
8e Festival International
Des Arts Visionnaires.**

Science-Fiction. Cosmologie. Signes du Zodiaque.

**Sedan (Ardennes. France).
Du 23 octobre au 1 novembre 2010.**



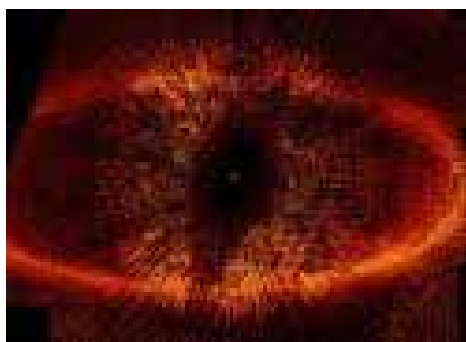
Le huitième Festival International des Arts Visionnaires **Chimeria 2010** ouvre ses portes du **23 Octobre au 1^{er} Novembre 2010 à Sedan**, ville d'Art et d'Histoire sur les thèmes de la **Science-Fiction, la Cosmologie et les Signes du Zodiaque**. Depuis 2002, **Chimeria** est devenu la référence en matière d'Arts Visionnaires. Evènement unique en France, ce Festival offre la possibilité de visiter une exposition de peinture sur deux sites différents, mais aussi de pouvoir accéder à une connaissance artistique et scientifique lors de conférences, débats, films et vidéos.

Organisé par le Cercle Artistique Sedanais, **Chimeria 2010** est une révolution dans l'appréhension de l'Art visionnaire auprès du public. Une manifestation avec plus de **70 artistes contemporains du monde entier et 250 œuvres exposées. Artistes Peintres, Illustrateurs, Sculpteurs, Conférenciers, Ecrivains, Cinéastes et Artistes Vidéastes.**

Chimeria 2010 aura pour invités de prestige des Artistes visionnaires de renommée internationale tels que **HR GIGER, Wojtek SIUDMAK, MANCHU, Jan KOUNEN, Stéphane ALLIX et MOONKEY.**

En cette année 2010, **400^{ème} anniversaire des découvertes de Galilée**, **Chimeria** portera son regard vers l'espace infini du Cosmos et de ses lointaines galaxies. De tout temps, l'homme a cherché à percer le mystère des ces contrées hors de notre champs de vision terrestre.

Tout ces créateurs se sont penchés à travers l'Art Visionnaire, sur le pourquoi, le comment de cette immensité qui n'est perceptible qu'au-delà du réel. De leurs perceptions fantasmagoriques, irréelles et intemporelles, ils nous font voyager bien au-delà de la réalité des mondes.



Chimeria 2010. dossier de presse.

Contact. Marylène Leterrier . 03.24.32.14.91. ou 07.86.00.91.77

Mails. Marylene.leterrier@orange.fr ou romulad.leterrier@wanadoo.fr

PRESENTATION

Le Cosmos Visionnaire et la Pluralité des Mondes « Science et Fiction »

Pour sa **8^{ème} édition**, le Festival International des Arts Visionnaires **Chimeria** a décidé d'orienter sa thématique et son regard vers les abîmes infinis du Cosmos.

Source de questionnement, de fantasmes et de poésie, l'univers ne cesse de faire rêver les hommes. Nous avons choisi en cette année 2010 de nous intéresser par le biais du cosmos aux rapports mutuels et féconds entre la science, et l'imaginaire. Les dernières recherches en physique théorique en astrophysique semblent effectivement rejoindre les mythologies les plus anciennes. Claude Levi-Strauss récemment disparu avait clairement mis en évidence l'aspect mythique du fameux « Big Bang » des physiciens en le comparant notamment au fiat lux de la genèse. 2010 étant l'année Galilée nous avons voulu aussi rendre hommage à cet éminent penseur que certains considèrent d'ailleurs comme le père fondateur de la science empirique.

Mais Galilée n'était pas qu'un penseur ingénieux, il était aussi un poète, imaginant derrière la 1^{ère} lunette astronomique, la pluralité des mondes. Existe-t-il une autre vie ailleurs dans l'univers ? y a-t-il d'autres créatures intelligentes sur d'autres planètes ? y a-t-il d'autres niveaux de réalité ? L'univers est-il fini ou infini ?

Toutes ces questions sont aujourd'hui au cœur du débat sociétal. Les scientifiques cherchent à percer le mystère de l'origine de notre univers. La matière semble s'évanouir sous les équations toujours plus abstraites des physiciens quantiques. La matière devient de l'information, du langage. Là encore la science rejoint le mythe, au commencement était le verbe ! Au début du XX^{ème} siècle, la, physique quantique a inspiré l'Art abstrait et le Cubisme. Le rapport entre les artistes et les scientifiques a toujours été très dense et intense.

Les uns influençant les autres à tour de rôle. Les auteurs de science-fiction, ainsi que les cinéastes ont également donné des axes d'orientation pour la science. Comment ne pas penser ici au 2010 de Kubrick. Les films de science-fiction comme Alien ou encore le récent Avatar de Cameron ont subjugués l'attention de millions de spectateurs.



Chiméria 2010. dossier de presse.

Contact presse. Marylène Leterrier 03.24.32.14.91 ou 07.86.00.31.77

Mails. Marylene.leterrier@orange.fr ou romuald.leterrier@wanadoo.fr

Les Invités d'honneur de Chimeria 2010.

HR Giger né à Coire en Suisse.

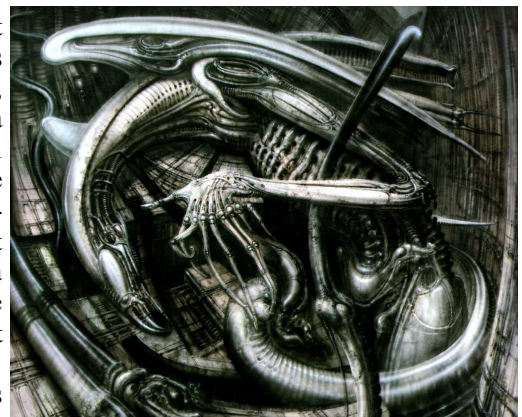
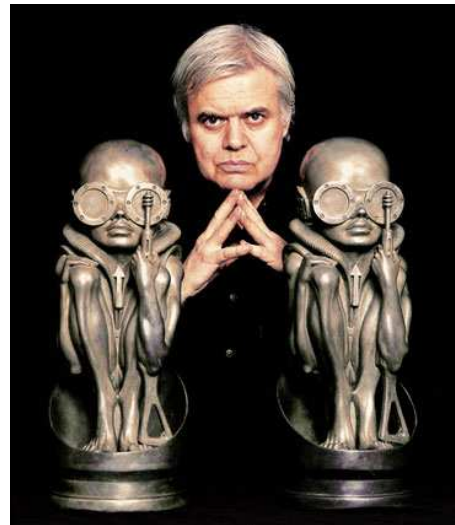
Plasticien, Graphiste, Illustrateurs, Sculpteur et Designer Giger se passionne très jeune pour

la création fantastique et surréaliste. Artiste complet Giger se lance aussi dans le cinéma réalisant divers courts métrages. Il continue de dessiner ses étranges visions fantasmagoriques mêlant l'organique et la mécanique,

Giger signe alors des œuvres mutantes à la frontière des deux mondes, cette nouvelle forme d'Art sera nommée par lui-même la Biomécanique. Grace au travail remarquable pour l'approche du film Dune HR Giger est engagé pour créer la créature et le vaisseau du film Alien le 8^e passager. L'extraordinaire succès d'Alien et l'Oscar qu'il en obtint, attira dans les années 80 l'attention d'un public de plus en plus nombreux vers son créateur et les autres aspect de son œuvre picturale, bien plus vaste que cette créature culte. Alien n'est qu'un avatar, certes génial, d'un univers entier que HR Giger a imaginé Et magistralement représenté, l'Univers Biomécanique la chair et la machine y sont inextricablement imbriqués dans des architectures de ruines futuristes. Ce monde est peuplé de mutants, d'êtres hybrides, de femmes idéalement belles, prisonnières de mécaniques à la foi nourricières et mortelles et de créatures mi humaines, mi mortelles. Les pulsions et aspirations les plus mystérieuses de l'âme humaine y sont exprimées, Comme nos rêves, en grisaille. L'érotisme, l'ésotérisme, la claustrophobie, l'angoisse et l'aliénation à l'environnement et à nous-mêmes. L'exposition à Chiméria donne un aperçu de trois domaines dans son immense travail : Alien par son vaisseau extraterrestre qui est le pivot et point de départ du « Prequel »

D'Alien qui est en train de se faire, des paysages biomécaniques d'une sombre

Fantasmagorie et la série »NYC « (New York City), inspirée de ses séjours dans cette mégapole paroxystique et qui est comme une quintessence de son univers si unique Et de son incroyable maîtrise de l'aérographe qui de ses visions les photographies d'un inquiétant monde parallèle vivant au plus secret de chacun de nous. HR Giger s'investit encore dans d'autres productions cinématographiques dont Hellraiser in Space produisant de nombreux dessins et peintures. Le groupe Emerson lui commande la pochette de l'album Brain Salad Surgery en 1973, Giger travaille aussi sur le spectacle Millenium de Mylène Farmer. HR Giger est sans contexte l'un des plus grands créateurs de ces dernières décennies. Il est l'illustrissime chef de file du mouvement visionnaire de Notre temps, son remarquable travail pictural soulève l'enthousiasme auprès du public.



Chiméria 2010- dossier de presse.

Contact. Marylène Leterrier 03.24.32.14.91. ou 07.86.00.31.77

Mails. Marylene.leterrier@orange.fr ou romuald.leterrier@wanadoo.fr



Wojtek SIUDMAK. Né en Pologne, établi en France depuis 1966. Peintre et Dessinateur.

Il est considéré comme l'un des principaux représentants du réalisme fantastique.

Le réalisme fantastique, mariant une version surréelle à l'art naturaliste, plonge ses racines dans le surréalisme représenté par S Dali et R Magritte. **Siudmak** se rapproche de Dali par son habileté à rendre une illusion tridimensionnelle de l'espace, par son sens des ombres et des lumières tout comme par ses perspectives linéaires et aériennes.

L'art de **Siudmak**, intemporel et éloigné des agitations théoriques et des modes, frappe par

Par sa virtuosité et sa perfection picturale, fascine par son imagination hors normes et par sa richesse intellectuelle. C'est un univers unique à la symbolique propre, rempli de construction

Fantastique aux imbrications étranges et inattendues. Suivant la splendeur de la grande tradition de la Renaissance, il nous invite à un voyage sans limites, à travers le monde de son univers fantastique. Ici règne sa devise « Seul le rêve peut franchir d'inaccessibles obstacles.

Siudmak expose ses œuvres dans le monde entier, contacté par la maison d'Édition polonaise REBIS. **Siudmak** fut chargé de concevoir les peintures et dessins d'une nouvelle édition de la célèbre saga Dune de Frantz Herbert. Faites exclusivement pour le marché polonais, édition prestigieuse destinée à un public d'amateurs passionnés. Connus depuis des années par les amateurs de science-fiction, l'art de **Siudmak** est rempli de Symbolisme personnel, débordant de constructions imaginaires aux imbrications étranges et Inattendues. Son talent se retrouve par son habileté à donner une illusion tridimensionnelle de l'espace et par son sens des ombres et des lumières. Initiateur du projet mondial pour la paix « Amour Éternel » cette initiative débutera par la réalisation du monument « amour éternel » symbole de la beauté, de l'harmonie universelle et de la paix. Cette œuvre sera le point de départ d'une action internationale ayant pour but les échanges dans les domaines de l'art, de la science et de l'éducation. Les éléments qui composent le projet seront réalisés par étapes et échelonnés dans le temps. À terme, ils formeront une œuvre globale, composées : 1 du monument pour la Paix, du prix de la Paix 3 du musée de la Sculpture en Plein-air. 4 Du musée de la mémoire & Centre d'initiatives Pour la Paix. 5 Du programme éducatif. Ce projet montre une image nouvelle de l'Europe ouverte sur le monde et capable de profonds changements.



Contact presse Marylène Leterrier. 03.24.32.14.91. ou 07.86.00.31.77

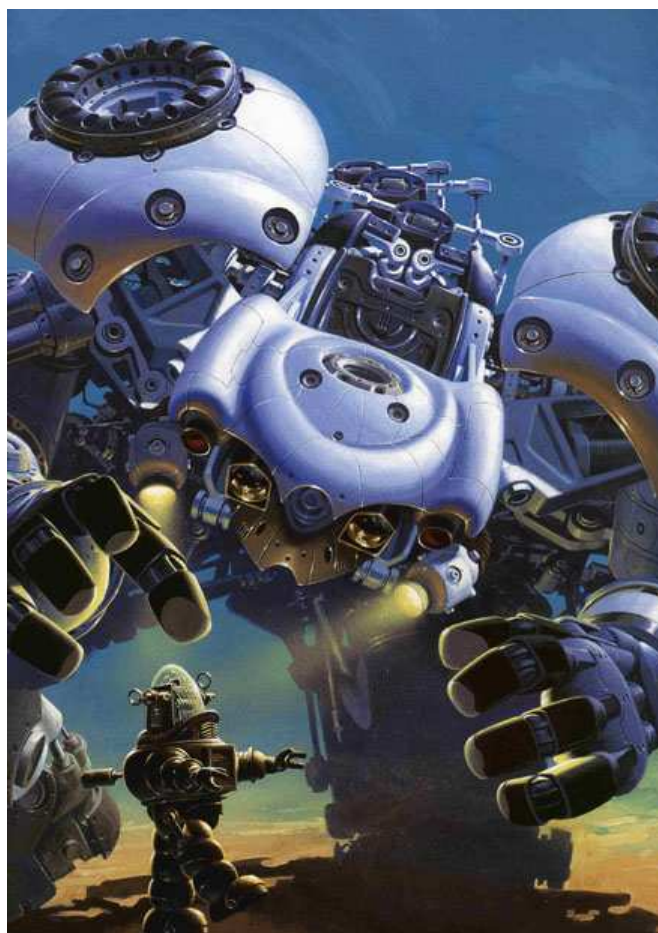
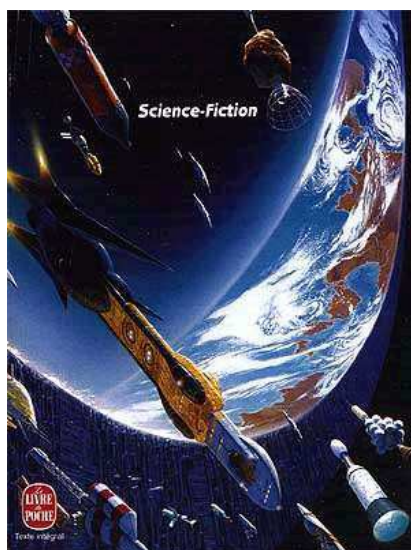
Mails. Marylène.leterrier@orange.fr ou romuald.leterrier@wanadoo.fr

MANCHU de son vrai nom Phillipe BOUCHER.

Illustrateur de science-fiction.

Né à Cholet dans le Maine et Loire.

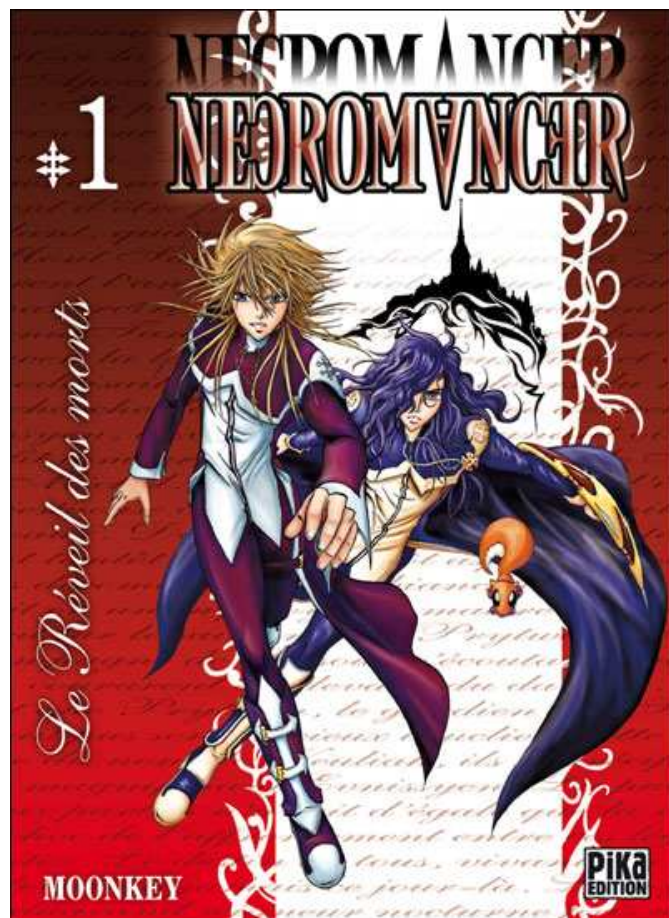
Manchu il à 12 ans à la sortie du Film de Stanley Kubrick, 2001 l'odyssée de l'espace et 13 ans lors des premiers pas de Neil Amstrong sur la lune et son premier rêve est de devenir Astronaute .Mais l'autre passion du petit Phillipe est le dessin depuis son plus jeune âge il Noircit ses cahiers de dessins. Son Bepc en poche sur les conseils de ses parents il s'inscrit à l'école Brassart, une école de publicité à Tours son diplôme de dessinateur en poche il se dirige tout naturellement vers l'illustration et travaille pour de nombreuses éditions. Delcourt Flammarion, le livre de poche etc. etc. Il est impossible de les nommées tant la liste est longue La galaxie Manchu. En 2001 date ô combien symbolique pour le génial dessinateur de science fiction qu'il est, Manchu a à son actif plus de 400 illustrations de science-fiction .il a à ce jour réalisé plus de 200 couvertures de Sf. Gérard Klein dit de lui : Dans l'Art difficile du réalisme impossible, Manchu est certainement l'un des meilleurs, voir le meilleur, comme le montrent les peintures réalisées dans ce volume Lune d'Encre. Il obtient en 2001 le Prix Bob-Morane catégorie coup de cœur. Toujours en 2001 le Grand Prix de l'Imaginaire, catégorie Illustrateur. Il participe à la réalisation des dessins animés. Il était une fois. L'Espace et Ulysse 31. Il illustre la Grande Anthologie de la science-fiction pour le livre de poche dont il fera la moitié des illustrations de couverture. Cette collaboration dure 15 ans durant lesquelles il illustre 200 ouvrages. Son remarquable travail de professionnel font de lui l'un des plus grands spécialistes de Cette discipline pleine de rigueur. Ces œuvres sont connues et appréciées dan le monde Entier.



MOONKEY. MANGAGA génial illustrateur de cette discipline artistique qui fait le bonheur des petits et des grands.

Né en Belgique Moonkey est l'un des plus grands dessinateurs Mangakas européen.

Moonkey est le premier Mangaka français publié au Editions Pika, il participe au Festival Japan-Expo à Paris . Il réalise Dys série en 4 volumes, puis Léna pour le gouvernement Belge. Moonkey revient aujourd'hui avec Necromancer, shonen action-aventure à nouveau édité chez Pika. Il possède un formidable talent et maîtrise parfaitement cette discipline Artistique si appréciée par notre jeunesse .

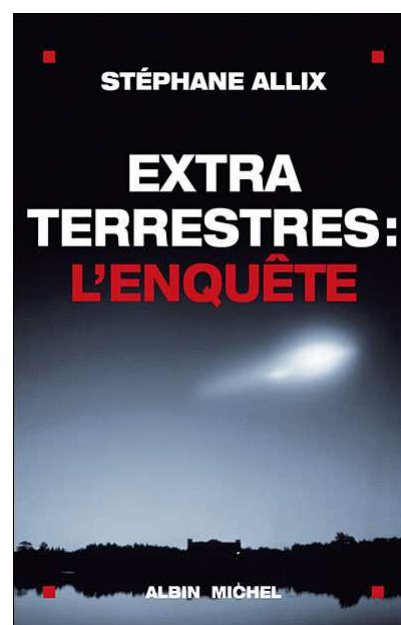


Stéphane ALLIX. Ancien reporter de guerre, Stéphane Allix est devenu journaliste en 1988 à l'âge de 19 ans. Durant les années qui ont suivi il a voyagé à travers le monde, réalisé des films, et écrit plusieurs livres. Il a couvert de nombreuses guerres, Somalie, Cachemire, Afghanistan.

Fondateur de l'INREES (Institut de Recherches sur les Expériences Extraordinaires.) Depuis plus de 20 ans, il poursuit inlassablement la même enquête : comment le monde fonctionne-t-il ? Qui sommes nous ? Rien d'autre ne compte plus pour lui que l'exploration des frontières, la découverte de l'inconnu. Ce faisant, il a acquis une solide expérience de journaliste d'investigation. Depuis 4 ans, il se consacre à l'étude des questions vertigineuses que certaines découvertes scientifiques soulèvent quant à la nature de notre univers. Dans ce domaine, il a réalisé combien le témoignage humain peut être une porte d'accès d'une richesse insoupçonnée vers des dimensions nouvelles de la réalité. À l'aide d'une méthodologie rigoureuse et irréprochable, il est scientifiquement possible d'explorer le récit de ces innombrables témoins, et d'en tirer une connaissance utile.



STEPHANE ALLIX



Jan KOUNEN. Cinéaste, Réalisateur, Producteur.

Jan Kounen suit ses études supérieures à l' école des Arts décoratifs de Nice. Cet établissement lui donne l'opportunité de tourner ses premiers courts-métrages ,grâce Auxquels il officie au poste d' assistant réalisateur ,avant de réaliser lui-même des vidéoclips

Et des documentaires.Fort de cette expérience, il présente un court-métrage intitulé

Gisèle Kérosène au festival d'Avoriaz ,où il rafle le grand prix de sa catégorie. A l'aube des

Années 90 Jan Kounen travaille beaucoup dans le milieu publicitaire et continue la réalisation de court-métrages dont les très remarqués Vibroboy et le Dernier Chaperon Rouge (où il collabore avec Emmanuelle Béart).

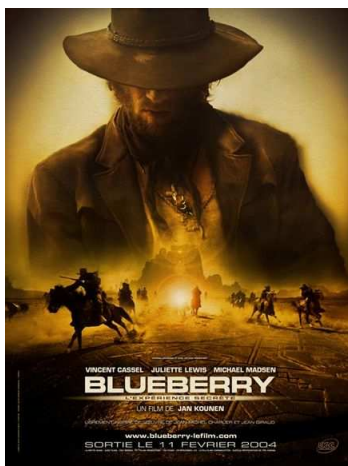
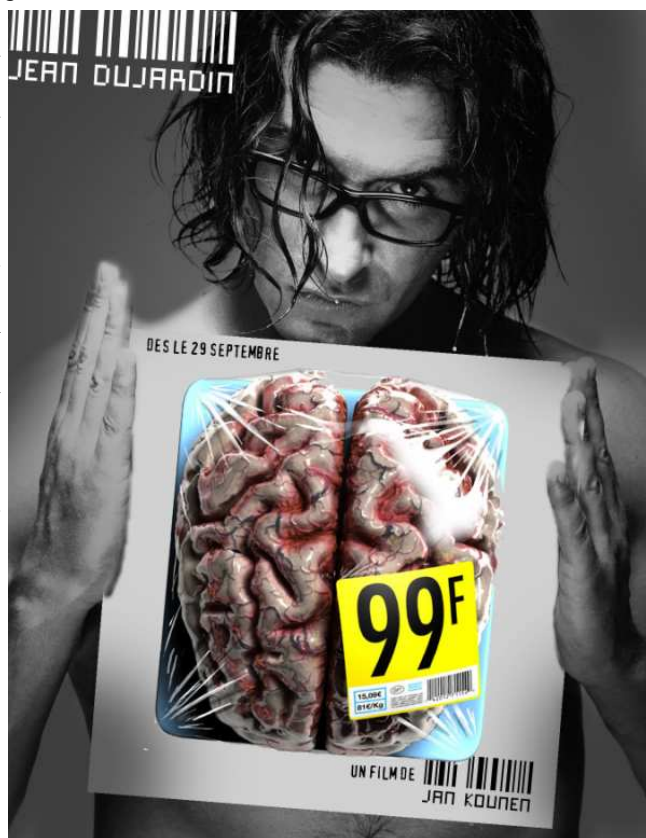
En 1996 il signe son premier long métrage Dobermann, dont la violence marquera la critique

Avec dans les rôles principaux Vincent Cassel et Monica Bellucci. Suite à la controverse, Jan

Part en Amérique du Sud dans le but de s'imprégner de la culture chamane. Après 6 ans d'exil Jan Kounen revient avec Blueberry l' expérience secrète, western adapté de la bande

Dessinée de J M Charnier et de Moébius où Vincent Cassel joue une nouvelle fois le premier rôle , Parallèlement il approfondie son étude du chamanisme à travers le documentaire intitulé d' Autres Mondes.

En 2005 , il réalise Darshan, l' étreinte avant d' amorcer un changement radical de sujet avec L'adaptation du best seller de Frédéric Beigbeder 99 francs, dans lequel on retrouve Jean Dujardin en publicitaire névrosé. En 2009 Jan Kounen change de nouveau radicalement de Style en s'attaquant à la figure mythique de la mode française Coco Chanel. Dans son biopic Coco Chanel et Igor Stravinsky, il concentre le point de vue sur l' histoire d' amour entre Chanel(incarnée par Anna Mougalis) et le compositeur russe, interprété par l' excellent Mads Mikkelsen. Cinéaste talentueux Jan Kounen et depuis 4 ans le Parrain d' honneur de Chiméria.



Invités d' Honneur.

HR Giger .

Wojtek Siudmak

Manchu.

Moonkey.

Stéphane Allix.

Jan Kounen !



Exposants :

Satoshi Sakamoto

Nakamura Kazuhiko.

Mad-Jarova

Hugues Gillet.

Yann Minh.

Monica Fagan.

Richard Marchand.

Andy Thomas.

François Schlessier.

Peter Gric.

Cyprien Nozières.

Max Hatler.

Yoan Puissegur.

Léo Plaw.

Julien Lecat.

Marc Gabbana.

Florent Perilleux.

Martine Henoch.

Eric Avondo.

Martina Hoffmann

Yoko d' Holbachie.

Ralf Schoofs.

Cris Dyer

Christophe Sivet.

François Barranger.

Thierry Cardinet.

Brigitte Barberane.

Maurice Livat.

Alex Ruiz.

Catherine Alexandre.

Sam Van Olffen.

Patrice Hubert,

Cyril Barreaux.

Bénalo.

Marlis Laduré..

Pierre Boulanger.

Michel Bassot.

Jean Pierre Fontana.

Alain Pellerier

Eric Schockmel.

Hattori Naoto.

Florence Antoine.

Sonam Lama.

Desorges Dominique.

Jacques Sacré.

Hector Toro.

Frank James.

Claus Brusen.

Anthony de Souza.

Christophe Sivet.

Martine Fassier.

Virginie Dumetz..

Jean- Thierry Lechein.

Philippe Carini. Bijan Aalam conférence HR Giger.

Chiméria 2010. dossier de presse.

Contact presse. Marylène Leterrier . 03.2.32.14.91. ou 07.86.0031.77

Mails : marylene.leterrier@orange.fr ou romuald.leterrier@wanadoo.fr

Conférences, Films et Vidéos.

CONFERENCIERS.

Bijan Aalam et Philippe Carini Conférence HR Giger Thème : VISIONS.

Dimanche 24 octobre 14h 30 amphithéâtre Pierre Mendès France Sedan.

Yann Minh. Samedi 23 octobre 14h 30 amphithéâtre Pierre Mendès France.

Stéphane ALLIX date à préciser.....

Jean-Thierry Lechein date à préciser.....

